Bibliotheek nieuwsbrief 10 / januari '21

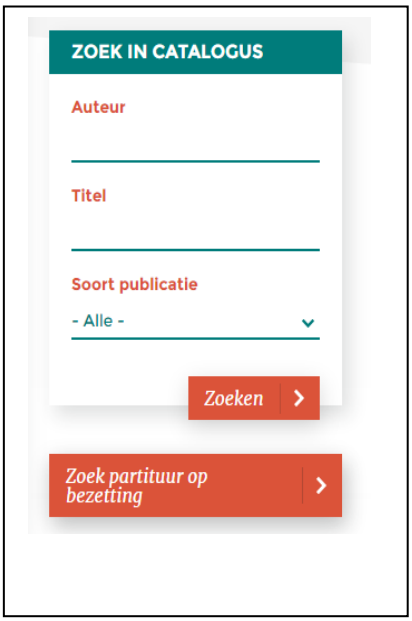
Catalogus online

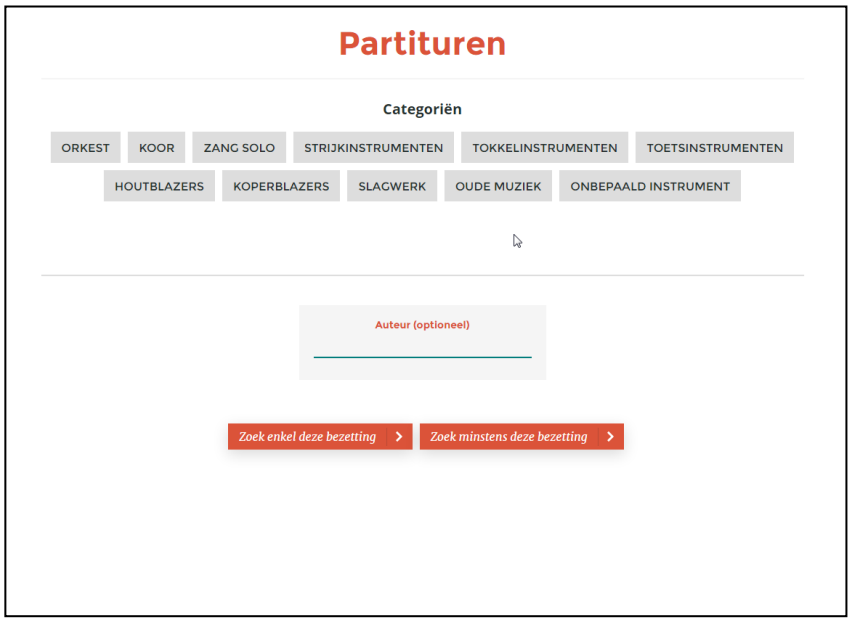
De bibliotheek van het conservatorium omvat meer dan 10.000 items. Het invoeren van alle catalogusdata is een heus titanenwerk. Ondertussen zijn er meer dan 7.000 itemgegevens ingevoerd. Hiermee is het repertoire- en studiemateriaal voor zang, koor, gitaar, piano, accordeon, sax, dwarsfluit, klarinet, hobo, fagot, trompet en trombone nagenoeg volledig ingevoerd.

Neem een kijkje in de catalogus https://www.slac-conservatorium.be/bibliotheek

Je kan zoeken (al dan niet gecombineerd) op:

- de naam van de componist / arrangeur / auteur (**Auteur**)
- de titel / woord uit de titel (**Titel**)
- een (Nederlandstalige) vormaanduiding, bijvoorbeeld *rondo* (**Titel**)
- een (Nederlandstalige) muzieksoortnaam, bijvoorbeeld *wals* (**Titel**)
- soort publicatie, bijvoorbeeld *boek* / *partituur* (**Publicatie**)
- bezetting, bijvoorbeeld *altsax + alts ax + tenorsax + baritonsax* (**Zoek partituur op bezetting**)
    - **klik** de gewenste bezetting + al dan niet in combinatie met de auteur (**auteur optioneel**)
    - **Zoek enkel deze bezetting** = uitsluitend de gewenste bezetting
    - **Zoek minimum deze bezetting** = alle bezettingen waarin de gewenste bezetting voorkomt





Zijn er onduidelijkheden of fouten in de catalogusgegevens, twijfel dan niet om mij te contacteren: karolien.ory@leuven.be

Muziek uit eigen huis : LUISTERTIP : Moving Hands

1. Philip GLASS : Etude 4
2. Johan HOOGEWIJS : The River
3. Philip GLASS : Etude 8
4. Tuur FLORIZOONE : To Winter
5. Philip GLASS : Etude 2
6. R. VANBERGEN : The glasshouse mountain
7. Philip GLASS : Etude9
8. Raf KEUNEN, Lola hits the road
9. Philip GLASS : Etude 6
10. Brendan Jan WALSH : Prelude
11. Philip GLASS : Etude 1
12. Zoa Van den BREMPT : The black cloak

Pianist **Kim Van den Brempt** is naast concerterend muzikant ook leraar piano aan het SLAC.

Hij heeft zich doorheen de jaren meer en meer op het 20ste en 21ste eeuwse pianorepertoire toegelegd. In de conservatoria van Brussel en Parijs volgde hij les bij specialisten in dit vakgebied: Jan Michiels, Alain Planès en Pierre-Laurent Aimard. Ondertussen is hij al meer dan 10 jaar actief als pianist en solist bij het ensemble Musiques Nouvelles in Mons.

Moving Hands werd in 2019 opgenomen en is Kims eerste solo-opname. Hij speelt de sfeervolle minimalistische studies van de Amerikaanse componist Philip Glass afgewisseld met filmische pianocomposities van bevriende componisten.

Andere opnames van Kim in onze bib:

- *Trio Cube* met kamermuziek van Schumann voor viool (Antoine Maisonhaute), cello (Jeanne Maisonhaute) en piano.
- *Storiella d'amore*, met Italiaanse romantische liederen voor Tenor (Th. Blondelle) of sopraan (Ilse Eerens) en piano.
- *Amabile*, met vioolrepertoire uit de 19de en 20ste eeuw voor viool (Eva Vermeeren) en piano.
- *Nightfall*, met nachtelijke liederen en pianomuziek uit de laatromantiek en de eerste helft de 20ste eeuw voor sopraan (Elise Caluwaerts) en piano.

Meer info : https://www.kimvandenbrempt.com/nl

INTERVIEW : Thuiskomen met Kim Van den Brempt

Je hebt al enkele opnames op je palmares, maar nooit eerder een solo-opname. Wat bracht je op het idee?
Het idee was een ingeving op een heel bewuste plaats op een welbepaald moment. Met de muziek van Philip Glass was ik al langer bezig op het podium. Eerst in een project met Lize Spit en Elise Caluwaerts, daarna met de Franstalige schrijver/filosoof Laurent de Sutter. Met hem werd ik uitgenodigd voor een festival in de prachtig gerestaureerde brandweerkazerne ARSONIC in Mons. Het concert, de unieke piano en de zaal met haar geweldige akoestiek hebben me aangemoedigd om solo te gaan. Ik heb een CD willen maken die zo dicht mogelijk bij mezelf aansluit. Als een afspiegeling van mijn innerlijk muzikale universum van dat moment. Moving Hands is daarom mijn baby'tje dat ik nog steeds koester en verzorg.

Je bent een liefhebber van 20ste en 21ste eeuwse muziek. Wat spreekt je aan in nieuwe muziek?
Ik voel me ook een volbloed romanticus als ik Brahms of Schumann speel. Tegelijk kan ik me helemaal verliezen in Beethoven of Bach. Alleen jammer dat de componisten in kwestie er niet meer zijn! Nieuwe muziek heeft het voordeel dat je als uitvoerder in directe relatie kan staan met de toondichter. Dat is een gigantisch privilege. Iets *mee* creëren, *mee* geboren laten worden, dat maakt alles levendiger en ja, zelfs relevanter voor mij.

Deze CD lijkt een eerbetoon aan de minimalistische componist Philip Glass. Waarom de studies van Glass?
Het is inderdaad een soort van hommage geworden aan Philip Glass waarbij ik telkens een studie laat dialogeren met een nieuwe compositie die speciaal voor de CD werd geschreven. De studies (geschreven tussen 2002 en 2012) voelen aan als thuiskomen. Voor mij persoonlijk zijn ze een soort synthese van het lyrische met het hedendaagse. Als liedbegeleider en als solist van ensemble Musiques Nouvelles begeef ik me dikwijls in een spreidstand tussen lyrische romantiek en experimentele vernieuwing. Met de muziek van Philip Glass valt dat spanningsveld weg. Alles klopt zoals het is. En dat is een heerlijk, rustgevende ervaring.

Wat is je relatie tot Hoogewijs, Florizoone, Vanbergen, Keunen en Walsh?
Onze grootste gemene deler is dat ik met elk van hen heb samengewerkt en bevriend ben. Ze waren allemaal enthousiast over dit project. Philip Glass beschouw ik als de perfecte bruggenbouwer tussen de muziek vanuit hun diverse achtergronden. Of die nu jazz-, pop-, dance of filmisch gerelateerd is, de minimal music van Glass bevat de grootsheid om ze met mekaar te verbinden. En Moving Hands verenigt hen met als bindmiddel de ingebeelde bewegende beelden waartoe de luisteraar wordt uitgenodigd.

En last but not least: Wie is Zao ?
Zao is onze zoon. Hij is 14 jaar en speelt cello bij Stijn Kuppens, in de academie van Jette. Op de piano improviseert hij sinds peutertijd. Hierdoor ontwikkelt hij zijn eigen universum dat hij sinds kort neerschrijft via musescore. Hij heeft ondertussen al een tiental pianocomposities.
Via de bonustrack op zijn naam heb ik Moving Hands met een uiterst persoonlijke toets kunnen eindigen. Het is heel leuk om hem erbij te hebben. Ondertussen wordt zijn muziek af en toe op Klara gedraaid. Een fiere papa!

En terecht. Proficiat!

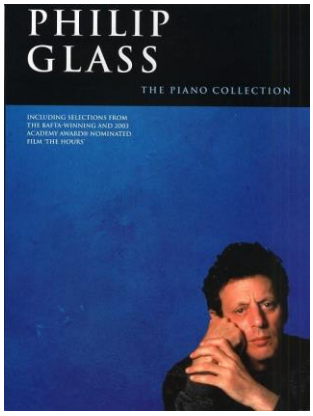
SPEELTIP : Pianomuziek van Philip GLASS

De Amerikaanse pianist-componist Philip GLASS (°1937) wordt gezien als één van de pioniers van de **minimal music**.
In het minimalisme staat niet het compositieproces centraal, maar wel de ontwikkeling van de klinkende muziek die in haar basis uit minimaal muzikaal materiaal bestaat.

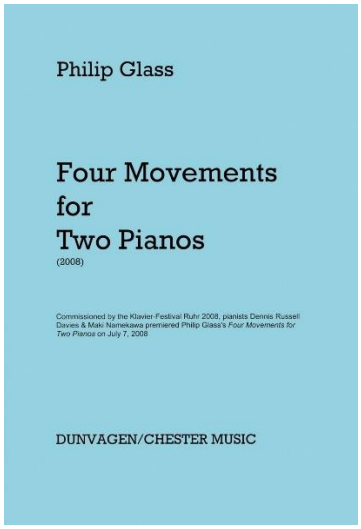
De muziek van Philip Glass kenmerkt zich door de herhalingspatronen van korte en traag evoluerende motieven.

Voor piano-solo bevat onze bib:

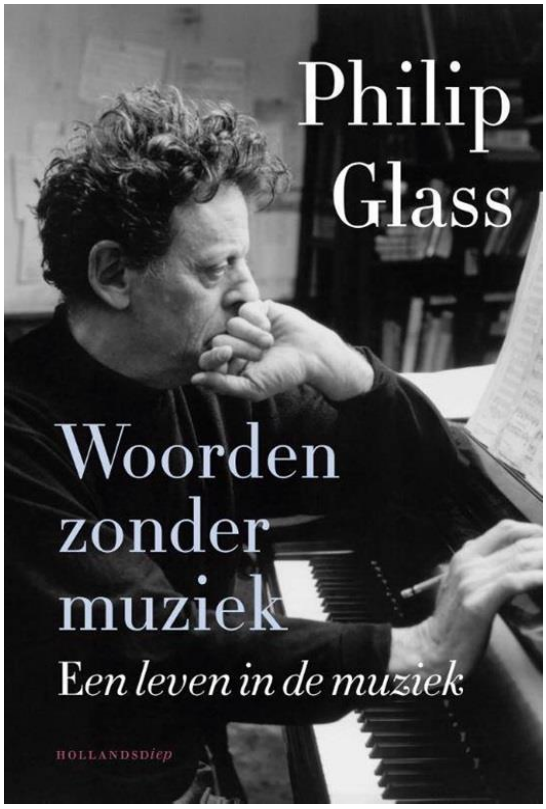
- The complete piano studies
- The piano collection, met : de filmmuziek The hours, de Metamophosis (geïnspireerd door Kafka) en de Modern love waltz



Voor twee piano's heeft onze bib:



LEESTIP : Philip GLASS, Woorden zonder muziek



In de biografie **Woorden zonder muziek** zet de populaire componist Philip GLASS geen muziek maar wel zijn eigen leven op papier.

Hij start bij zijn kindertijd in Baltimore en gaat over naar zijn studentenjaren in Chicago, New York en Parijs, waar hij zoals veel Amerikanen studeerde bij Nadia Boulanger.

Daarnaast beschrijft hij de indrukken op zijn reizen naar India. Hij citeert mentoren die invloed hadden op zijn persoonlijke en muzikale ontplooiing en windt ook geen doekjes om zijn bewogen privéleven.

De verwevenheid van zijn persoonlijke met het muzikale leven maken van deze autobiografie een heerlijke leeservaring.

POEM

A new
telephone
on the table.

"If I really see anything,
I hear it too."

A new telephone on the table.

Uit: Aram Saroyan (°1943), *Complete minimal poems*