

Bibliotheek nieuwsbrief 11 / mei '21

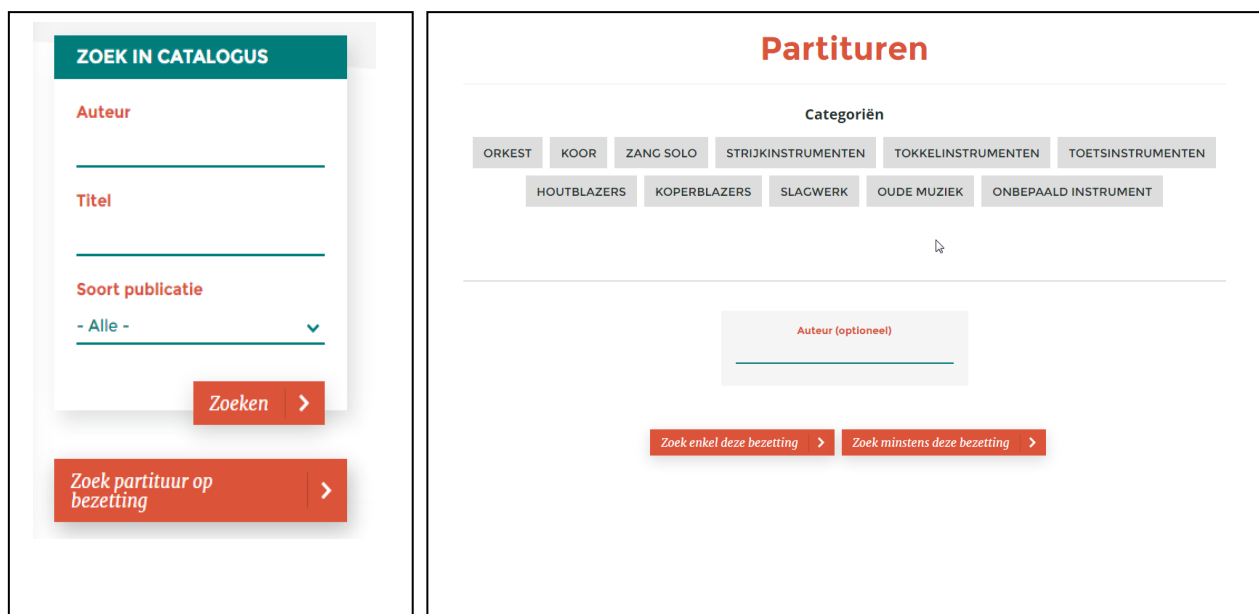
Catalogus online

De bibliotheek van het conservatorium omvat meer dan 10.000 items. Het invoeren van alle catalogusdata is een heus titanenwerk. Ondertussen zijn er ca. 8.000 itemgegevens ingevoerd. Hiermee is het repertoire- en studiemateriaal voor zang, koor, gitaar, piano, accordeon, sax, dwarsfluit, klarinet, hobo, fagot, trompet en trombone nagenoeg volledig ingevoerd.

Neem een kijkje in de catalogus <https://www.slac-conservatorium.be/bibliotheek>

Je kan zoeken (al dan niet gecombineerd) op:

- de naam van de componist / arrangeur / auteur (**Auteur**)
- de titel / woord uit de titel (**Titel**)
- een (Nederlandstalige) vormaanduiding, bijvoorbeeld *rondo* (**Titel**)
- een (Nederlandstalige) muzieksoortnaam, bijvoorbeeld *wals* (**Titel**)
- soort publicatie, bijvoorbeeld *boek / partituur* (**Publicatie**)
- bezetting, bijvoorbeeld *altsax + altsax + tenorsax + baritonsax* (**Zoek partituur op bezetting**)
 - **klik** de gewenste bezetting + al dan niet in combinatie met de auteur (**auteur optioneel**)
 - **Zoek enkel deze bezetting** = uitsluitend de gewenste bezetting
 - **Zoek minimum deze bezetting** = alle bezettingen waarin de gewenste bezetting voorkomt



The image shows two side-by-side screenshots of the online catalog search interface. The left screenshot displays the search filters section, titled 'ZOEK IN CATALOGUS'. It includes input fields for 'Auteur', 'Titel', and a dropdown menu for 'Soort publicatie' currently set to '- Alle -'. Below these are two red buttons: 'Zoeken >' and 'Zoek partituur op bezetting >'. The right screenshot shows the 'Partituren' (Partitures) section. At the top, it lists 'Categoriën' (Categories) with buttons for 'ORKEST', 'KOOR', 'ZANG SOLO', 'STRIJKINSTRUMENTEN', 'TOKKELINSTRUMENTEN', 'TOETSINSTRUMENTEN', 'HOUTBLAZERS', 'KOPERBLAZERS', 'SLAGWERK', 'OUDE MUZIEK', and 'ONBEPAALD INSTRUMENT'. Below the categories is an input field for 'Auteur (optioneel)'. At the bottom, there are two red buttons: 'Zoek enkel deze bezetting >' and 'Zoek minstens deze bezetting >'.

Zijn er onduidelijkheden of fouten in de catalogusgegevens, twijfel dan niet om mij te contacteren: karolien.ory@leuven.be

INTERVIEW : De passionele tranen van Tom Van de Venne



Los del trè-gitarist en leraar van het conservatorium Tom Van de Venne is met het nummer *Rainy Days* met veel lof verkozen tot winnaar van de Neoklassieke talentenjacht 2021. Dit levert hem een contract op bij het ADA label Maestro Music en een concert in het prachtige Tivoli Vredenburg.

Reden genoeg om hem bij de arm te nemen en hem enkele vragen te stellen.

In het juryrapport van de 'neoklassieke talentenjacht' word je omwille van je muzikale en virtuoze gitaarstijl geprezen. Heb je om dit niveau te bereiken bloed, zweet en tranen gelaten?

Als kind al was ik bezeten door mijn gitaar. Ieder vrij moment speelde ik. Ook al was het druk op school, er ging geen dag voorbij zonder muziek. Toen ik op mijn achttiende voor het hoger conservatorium van Brussel koos, werd me al snel duidelijk dat graag en veel spelen niet voldoende is. Om een hoog niveau te bereiken is een andere aanpak en veel discipline nodig. Ik ondervond er het belang van opwarming, technische oefeningen en analyse. Ook leerde ik er efficiënter studeren want het repertoire in een hoger conservatorium wordt snel uitgebreider en moeilijker.

Als student was er dus weinig ruimte voor iets anders. Ik stond op en ging ik slapen met mijn gitaar. Maar wanneer de passie groot is, voelt dat niet als een opgave... Spelen, studeren en leren maken deel uit van het leven van een muzikant. En dat bloed, zweet en tranen neem ik er heel graag bij.

Van kindsbeen speelde je voor publiek en nam je deel aan gitaarwedstrijden. Heb je nooit last van stress of faalangst?

Als kleine jongen deed ik niets liever dan 'spelen voor publiek'. Ik genoot van de aandacht en zenuwachtig was ik nooit. Pas in de puberteit kwam ik in aanraking met faalangsten. Ik moet 15 jaar zijn geweest toen ik plots merkte dat ik trilde op podium. Dat was me tot dan toe nog nooit overkomen. Ik schrok er erg van en voelde dat ik de controle over mijn instrument wat verloor. Na vele gesprekken met mijn leraar heb ik na verloop van tijd geleerd om de zenuwen te beheersen. Maar dat leer je niet van de ene dag

op de andere. Het is een proces van vallen en opstaan.

Welke tips heb je om controle te krijgen over de stress?

Aanvaarding is al een grote stap vooruit. Zenuwen zijn onvermijdelijk. Ze horen er nu eenmaal bij. Wat mij verder nog helpt is controle over de ademhaling. Enkele keren diep in- en uitademen alvorens te beginnen. En altijd rustig blijven ademen wanneer een trilling opkomt. Ook is het nuttig om de stukken uit het hoofd te spelen. De concentratie is dan scherper en de muzikale inleving groter. Stress heeft dan minder ruimte en blijft onderdrukt. En tot slot zijn er ook de kleine rituelen. Voor mij persoonlijk is dat een groene koffiemok waaruit ik de ochtend van het concert mijn melk drink. Het is bezwerend bijgeloof, maar het helpt. 😊

Zowel met *Rainy days* als met het Los del trè-repertoire val je op als een componist van mooi klinkende maar ook technisch virtuoze muziek. Komt muzikale inspiratie als een onbevleete ontvangst? Of is het compositieproces een arbeidsintensief métier?

Ik persoonlijk schrijf vaak vanuit een buikgevoel. Natuurlijk laat ik me hierbij inspireren door verschillende genres en artiesten. De inspiratie komt soms vanzelf, alsof de muziek al ergens in me gereed lag, klaar om gespeeld te worden. Maar soms zit ik met een thema vast en geraak ik er niet uit. Dan kan het weken of zelfs maanden duren, eer ik er een vervolg op vind.

Hoe ga je tewerk als je een muziekstuk schrijft?

Als er een idee opkomt, neem ik het op. Hoe klein het motiefje ook is. Mijn smartphone staat vol met muzikale ideeën die ooit wel ergens een plaats zullen vinden.

Natuurlijk is er een theoretische basis nodig die muzikale ideeën richting en vorm te geven. Het is handig om enige notie te hebben van harmonieeler. Daarom koos ik harmonieeler als hoofdvak aan het Brussels conservatorium.

De laatste jaren haal ik meer en meer plezier uit het componeren. Ik werk momenteel aan een gitaarbundel die volgend schooljaar normaal gezien verschijnt.

De Los del trè-gitaristen zijn drie schitterende muzikanten die samen een verbluffend sonoor trio vormen. Wat is het recept voor zo'n muzikale symbiose?

De rode draad doorheen ons verhaal is vriendschap. Die hechte vriendschap is ook voelbaar op het podium. Dat horen we vaak na optredens.

Onze eerste repetitie is ondertussen 15 jaar geleden... Na al die jaren zijn we dermate op mekaar ingespeeld dat er een natuurlijke rolverdeling binnen onze groep ontstaan is. We kennen elkaars kwaliteiten en proberen die maximaal te benutten bij de uitwerking van onze stukken.

We hebben ook geleerd om alles bespreekbaar te maken. Zo ontstaat er geen frustratie en blijven we met plezier verder spelen.

Na 15 jaar repeteren we nog iedere week met heel veel enthousiasme. We zijn dus nog lang niet uitgespeeld. 😊

Dat hopen we samen met jou.

Samen met Roel VAN DE VOORDE en Ward PAUWELS – eveneens leraar aan het Leuvens Conservatorium - vormt Tom Van de Venne het gitaartrio Los del trè.

Al 15 jaar toeren de drie bevriende gitaristen met opzwevende en hartstochtelijke concertprogramma's door binnen- en buitenland.

Onze bib bevat hun drie CD's met Spaanse en Latijns-Amerikaanse gitaarmuziek.

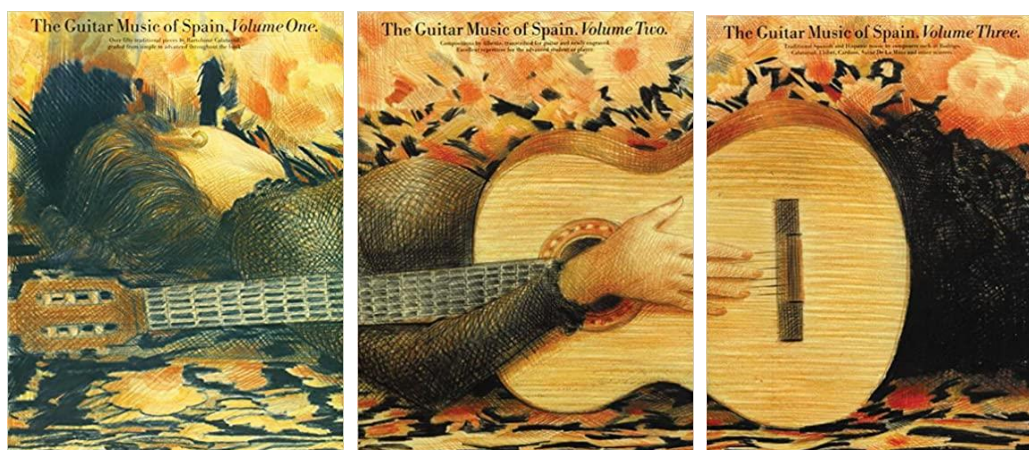


SPEELTIP : Spaanse en Latijns-Amerikaanse gitaarmuziek

Guitar Music of Spain

De bibliotheek van het Conservatorium bevat de mooi uitgegeven reeks Guitar Music of Spain.

Deel 1 bevat progressieve gitaarbewerkingen van traditionele Spaanse muziek door Bartolome Calatayud. Deel 2 bevat gitaarmuziek voor de gevorderde gitarist door Isaac Albeniz. Deel 3 bevat repertoire van diverse Spaanse componisten, w.o. Rodrigo, Calatayud, Llobet, Cardoso.



Een greep uit ander Spaans-folkloristisch repertoire: het beroemde Concierto de Aranjuez van Rodrigo en een verzamelalbum van flamenco-specialist Rogelio Reguera.

Agustin Barrios Mangoré



De bibliotheek bevat vier bundels met gitaarmuziek van de stichter van de Indo-Amerikaanse gitaarschool Agustin Barrios Mangoré.

Het veelzijdig repertoire van Mangoré bruist niet alleen van de folklore maar ook van Latijns-Amerikaanse natuurgeluiden en overgewaaide stijlen en technieken uit Europa.

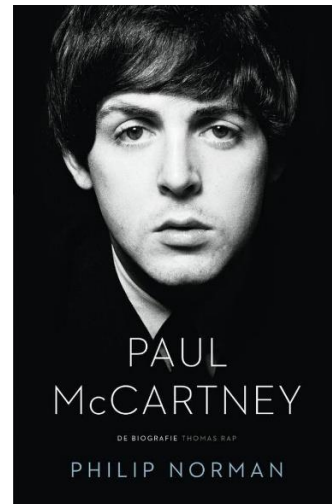
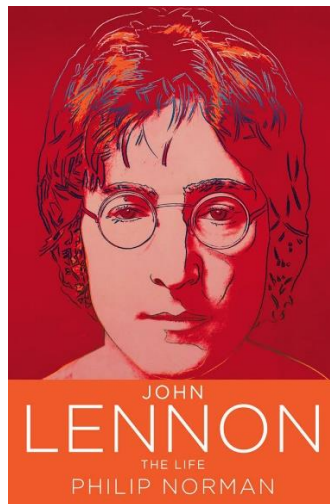
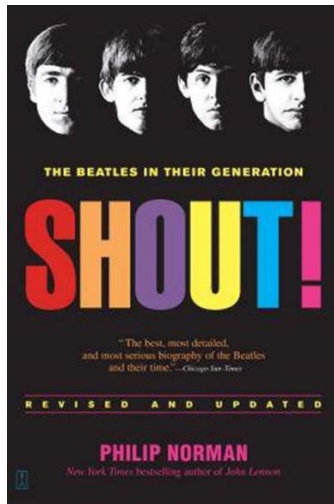
Een greep uit ander Latijns-Amerikaans gitaarrepertoire: Argentijnse tango's van PUJOL, CARDOSO-arrangementen van traditionele Latino muziek en gitaarbewerkingen van de Braziliaanse componist Heitor VILLA-LOBOS.

LEESTIP : Philip NORMAN

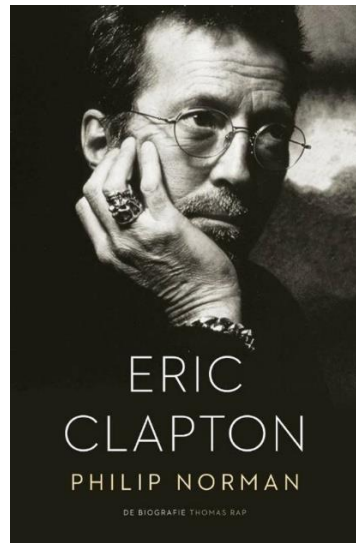
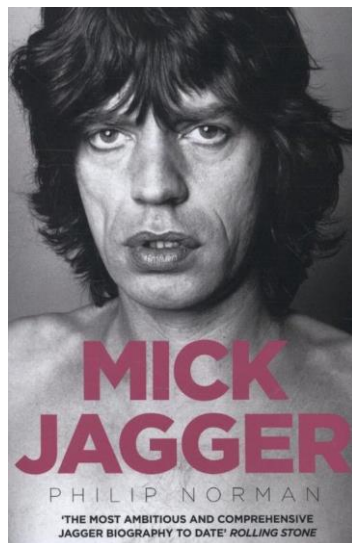
De Engelse journalist en schrijver Philip Norman (1943) werd in de jaren '60 bekend met zijn deskundige levensportretten van publieke figuren en muzikartiesten.

Met *Shout!* (1981/2004) verwierf hij wereldfaam als eerste best gedocumenteerde biografie over The Beatles. Het verhaal over de *rise and fall* van de vier 'scruffy Liverpool lads' leest als een thriller. Van de wilde jeugdijaren naar het hoogtepunt van de Beatlemania. Van de chaos bij Apple Records naar het bittere einde in 1969.

Nadien schreef Norman twee uitvoerige levensportretten van de Beatles John Lennon (2008) en Paul McCartney (vertaling, 2016).



Andere Normanbiografieën uit onze bib : Eric Clapton (vertaling, 2018) en Mick Jagger (2012).



MUZIEK en POEZIE ; POEZIE en MUZIEK

The Man With The Blue Guitar

The man bent over his guitar,
A shearsman of sorts. The day was green.

They said, 'You have a blue guitar,
You do not play things as they are.'

The man replied, 'Things as they are
Are changed upon the blue guitar.'

And they said then, 'But play, you must,
A tune beyond us, yet ourselves,

A tune upon the blue guitar
Of things exactly as they are.'

Wallace STEVENS



Picasso, Man met een gitaar