SLAC/Conservatorium

Bibliotheek

Nieuwsbrief 2 / februari '15

Nieuw : Naast Bach nu ook ander polyfoon werk voor piano

Niemand zal het tegenspreken. Het oeuvre van J.S. BACH is onontbeerlijk voor de klassieke opleiding van elke leerling piano, klavecimbel en orgel.

Het werk van Bach bevat niet alleen een muziekhistorische waarde, het is ook gericht op het oefenen in polyfone stemvoering.

Voor veel leerlingen piano is de muziek van Bach echter een erg harde noot om kraken!

De leerkrachten piano besloten daarom een lijst samen te stellen van alternatieve polyfone oefeningen. Vaak gaat het om werk van componisten uit de 20ste eeuw, van diverse moeilijkheidsgraad.

Een greep uit onze bib:

J. Weismann	*Der Fugenbaum*
R. Shchedrin	*24 Praeludiën und Fugen*
N. Kapustin	*24 Preludes and Fugues*
G. Migot	*Livre d'Anne-Marie pour le piano*
K. M. Kunz	*200 petits canons à deux parties pour le piano*
A. Rowley	*Five Miniature Preludes And Fugues*
Z. Kodaly	*24 Little Canons On The Black Keys*
J. Absil	*Etudes préparatoires à la polyphonie*
A. Reicha	*36 Fugen für Klavier*

Muziek uit eigen huis: SPEELTIP: Johan SLUYS

Een greep uit onze bib :

Sonatine "(Te) veel verkeer
Johnny the Walker
De Maya-tempel van Chichen Itza
Kerstliedjes
Sinterklaasliedjes

Pianoleerkracht **Johan SLUYS** is naast classicus en pianist ook een erg veelzijdige componist.

Deeltijds werkzaam als docent Latijn, studeerde hij in de jaren '80 en '90 aan het Koninklijk Muziekconservatorium in Brussel. Hier behaalde hij eerste prijzen piano, kamermuziek en harmonieleer. Nadien heeft hij zich als componist verder vervolmaakt bij Rafaël D'Haene, Kristin De Smedt en Claude Ledoux.

Johan SLUYS schreef een aantal grotere koorwerken, waaronder "*Requiem for a child soldier*" voor groot koor, soli en slagwerk, dat hij in 2003 in opdracht van het VRK schreef en nadien werd uitgevoerd in binnen- en buitenland.

Als leerkracht piano aan het SLAC ligt zijn compositorische interesse en engagement ook bij jonge muzikanten. Vele van zijn piano- en ensemblecomposities zijn uitgegeven bij DMP en Euprint.

Muziek uit eigen huis: LUISTERTIP

Robert Schumann

Drei Romanzen, Op. 94

Carl Reinecke

Undine, Op. 167

Alexander von Zemlinsky

Fantasien über Gedichte von Richard Dehmel, Op. 9

Walter Niemann

Vier Stücke aus einem alten Patrizierhause, Op. 121a

Sigfrid Karg-Elert

Impressions exotiques, Op. 134

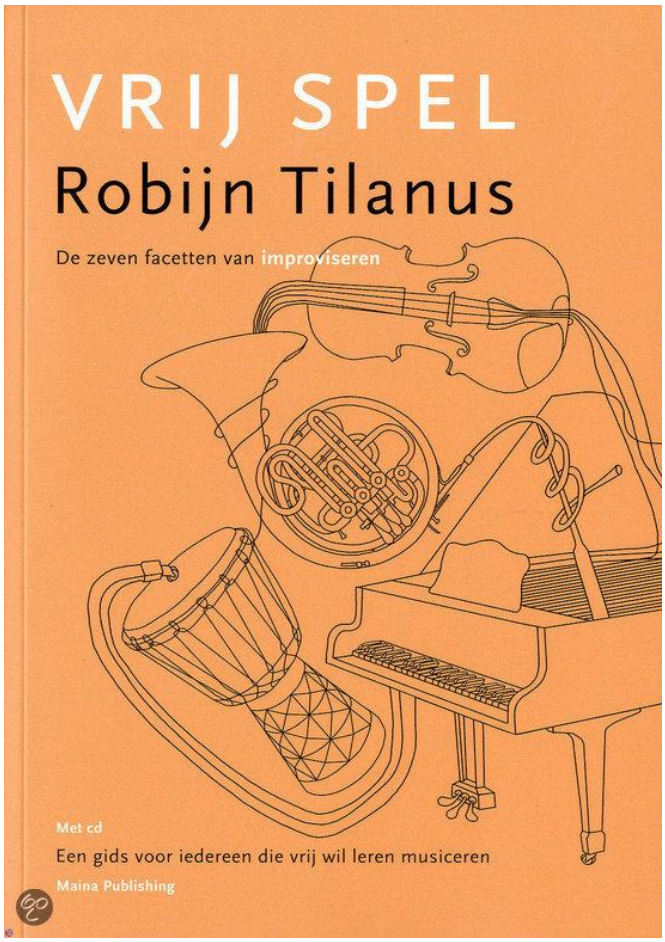
Toon FRET speelt als fluitsolist bij o.m. het VRO en het Radio Symfonie Orchester Basel. Ook is hij traversospeler en fluitist bij Atys, Oxalys en Het Collectief.

Daarnaast geeft hij les in het SLAC, in het Koninklijk Conservatorium van Luik en aan het Orfeusinstituut van Gent.

Samen met de pianiste Veronika Iltchenko vormt hij sinds enkele jaren een duo. Twee jaar geleden brachten ze met ***Le temps retrouvé*** een fraai plaatje uit met fluitrepertoire uit de Franse belle époque.

Met ***Die Welt von Gestern*** brengen ze een Germaanse variant op dat album.

LEESTIP : nonfictie : Vrij Spel - Robijn TILANUS



Voor **Robijn TILANUS** is "*musiceren één van de allergrootste vreugdes van haar leven*".

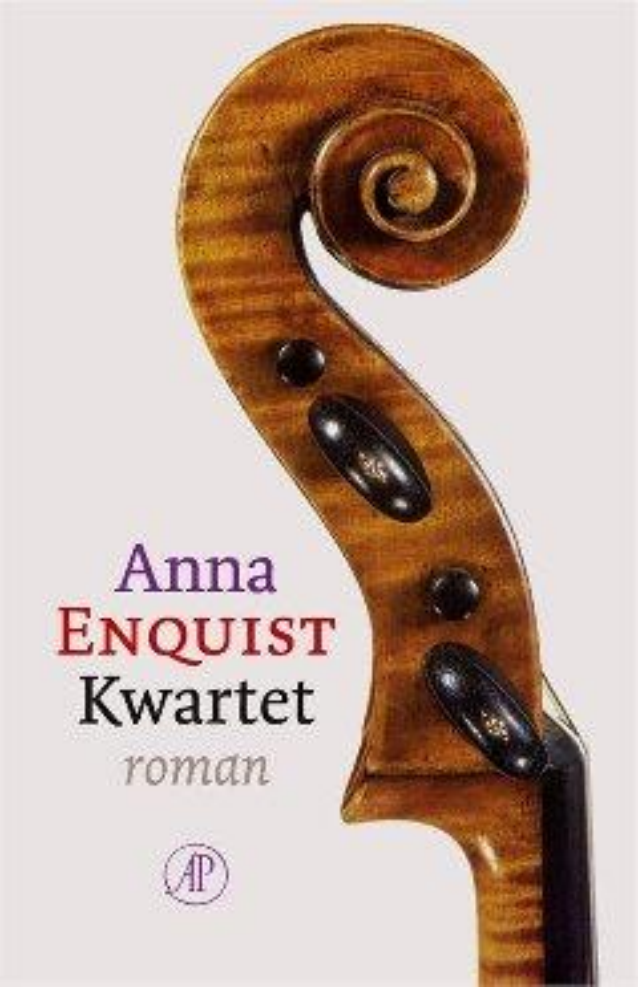
Vanuit dit enthousiasme schreef ze eerder de bestseller over harmonieleer "*Kwintessens*" waarin ze op speelse en praktische wijze een aantal facetten van de harmonieleer belicht.

In "***Vrij Spel***" probeert ze de drempel naar vrij en ongeremd musiceren te verlagen aan de hand van de zeven aspecten van improviseren: Mentaliteit, Klank, Timing, Opbouw, Samenspel, Luisteraars, Vernieuwing.

Volgens Tilanus kan iedereen muziek maken, alleen staan een aantal factoren een ongedwongen spel in de weg.

Haar missie is het blootleggen en opheffen van remmingen, zodat iedereen toegang krijgt tot de vreugde van het musiceren.

LEESTIP : fictie : Kwartet – Anna ENQUIST



Dat muziek een belangrijk thema is in het werk van **Anna ENQUIST** (°1945) is niet nieuw.

In een aantal gedichten verwijst ze expliciet naar muziek. En al in haar eerste roman "*Het meesterstuk*" verwerkte ze de thematiek uit de opera Don Giovanni.

In "*Contrapunt*" reflecteert ze via de Goldbergvariaties op het leven van haar overleden dochter. Een poging om het groot verdriet te verwerken, zoals ook Bach deed, toen hij na de dood van één van zijn zonen de variaties componeerde.

"***Kwartet***", Anna Enquists nieuwste roman is een triller. Hij draait rond de vier gepensioneerde leden van een strijkkwartet, die wekelijks samenkomen om te musiceren….

MUZIEK en POEZIE ; POEZIE en MUZIEK

PRIJS DE HOOGTE

Natuurlijk spelen de bassen
een treurmars; zelfs hun menuet,
hun gavotte is een treurmars.

Je wordt ziek van de pauken,
alleen al de aanblik van pauken
betekent een rouwstoet.

Je moet de zaal in waar diepte
je neerzuigt, de zoldering je
inkuilt. Kijk naar de vloer.

Een kind klimt de bank op,
verhit, wild van het suizende
licht – trek hem neer.

Knijp je ogen stijf dicht bij de inzet
van de viool. Nu zwijgt het orkest,
nu stijgt een stem boven zwaarte

omhoog. Je wilt niet, je weigert –
maar het lied sleurt je mee
in een windhoos van bittere troost.

Anna ENQUIST