

Bibliotheek nieuwsbrief 12 / januari '22

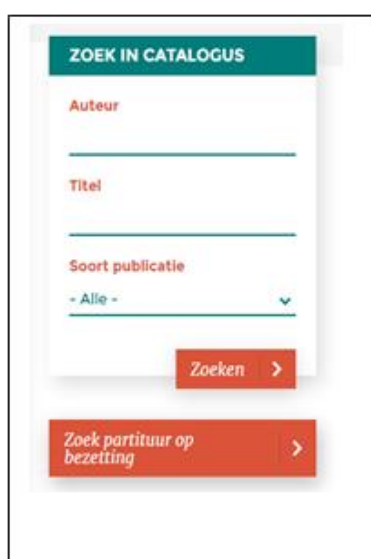
Catalogus online

De bibliotheek van het conservatorium omvat meer dan 10.000 items. Het invoeren van alle catalogusdata is een heus titanenwerk. Ondertussen zijn er ca. 8.500 itemgegevens ingevoerd. Hiermee is het repertoire- en studiemateriaal voor zang, koor, gitaar, piano, accordeon, sax, dwarsfluit, klarinet, hobo, fagot, trompet en trombone nagenoeg volledig ingevoerd.

Neem een kijkje in de [Catalogus](#)

Je kan zoeken (al dan niet gecombineerd) op:

- de naam van de componist / arrangeur / auteur (**Auteur**)
- de titel / woord uit de titel (**Titel**)
- een (Nederlandstalige) vormaanduiding, bijvoorbeeld *rondo* (**Titel**)
- een (Nederlandstalige) muzieksoortnaam, bijvoorbeeld *wals* (**Titel**)
- soort publicatie, bijvoorbeeld *boek* / *partituur* (**Soort publicatie**)
- bezetting, bijvoorbeeld *altsax + altsax + tenorsax + baritonsax* (**Zoek partituur op bezetting**)
 - **klik** de gewenste bezetting en in combinatie met de auteur (**auteur optioneel**)
 - **Zoek enkel deze bezetting** = uitsluitend de gewenste bezetting
 - **Zoek minimum deze bezetting** = alle bezettingen waarin de gewenste bezetting voorkomt



The screenshot shows a search form titled "ZOEK IN CATALOGUS". It contains three input fields: "Auteur", "Titel", and "Soort publicatie". The "Soort publicatie" field has a dropdown menu currently set to "- Alle -". Below the fields is a red button labeled "Zoeken" with a right-pointing arrow. At the bottom of the form is another red button labeled "Zoek partituur op bezetting" with a right-pointing arrow.



The screenshot shows the "Partituren" search interface. At the top, there is a "Categoriën" section with several filter buttons: ORKEST, KOOR, ZANG SOLO, STRIJKINSTRUMENTEN, TOKKELINSTRUMENTEN, TOETSINSTRUMENTEN, HOUTBLAZERS, KOPERBLAZERS, SLACWERK, OUDE MUZIEK, and ONBEPAALED INSTRUMENT. Below these is an "Auteur (optioneel)" input field. At the bottom, there are two red buttons: "Zoek enkel deze bezetting" and "Zoek minimum deze bezetting", both with right-pointing arrows.

Afscheid van directeur Cathérine Legaey



Eind augustus 2022 neemt het Leuvens conservatorium afscheid van Cathérine Legaey. Zij was 22 jaar lang de gepassioneerde directeur van deze school. Een ambitieuze manager en rechtvaardige mentor.

Tevreden blikt ze terug op haar realisaties. Met een warm hart beschrijft ze het lerarenkorps, haar medewerkers en het directie- en coördinatorenteam als gedreven, fijne en bekwame mensen die met hun expertise en verantwoordelijkheidszin de school een gezicht geven en steeds verder vooruit helpen.

Cathérine Legaey streefde naar een kwaliteitsvolle kunstopleiding voor kinderen, jongeren en volwassenen van alle leeftijden en achtergronden. Ze heeft er hard aan gewerkt om de toegankelijkheid en de openheid van deze school te vergroten. Zo zocht ze naar mogelijkheden om het kunstonderwijs dichterbij-huis te brengen. Ze breidde gaandeweg het aantal deelvestigingen uit en voorzag er in de mate van het mogelijke een ruimer lessenpakket. Vandaag heeft het conservatorium verschillende afdelingen in Heverlee, Kessel-Lo, Wijgmaal, Holsbeek en Nieuwrode. En in het centrum van Leuven wordt op 4 verschillende locaties les gegeven.

Bijzonder gelukkig is de aftredende directeur ook met het huidige zorgbeleid dat sinds een tweetal jaren stevig uit de startblokken is geschoten en dat erop gericht is om leerlingen met specifieke noden in een normaal klasverband in te schakelen. Dankzij dit zorgbeleid opent de school haar deuren voor een nog ruimer publiek.

Ook het vakaanbod is doorheen de 22 jaren alsmear gevarieerder geworden. Zowel voor muziek als voor dans en woord, heeft de leerling de keuze uit een waaier van opties. Deze zijn gericht op de algemene en technische individuele ontplooiing maar ook op de ontwikkeling van de sociaal voelende mens.

Het sociale aspect draagt Cathérine Legaey hoog in het vaandel. Dit blijkt uit de veelheid

van muzikensembles waarbij het groepsgebeuren zowel interactief als concerterend belangrijk is. Bovendien was ze ook een grote voorstander van optredens en interactieve evenementen buiten de schoolmuren. En via de benefietacties op of door het conservatorium plaatste ze het schoolgebeuren in een breder maatschappelijk kader.

Ook is mevrouw Legaey heel blij met de vzw Artrium. Dankzij deze vereniging kan het conservatorium aan de leerlingen een podium met uitstraling aanbieden en is er een forum voor workshops, lezingen, masterclasses en culturele uitstappen.

Het zijn in de eerste plaats de leraars die door hun inzet en bekwaamheid zorgen voor kwaliteitsvol onderwijs, maar ook goede lesomstandigheden zijn belangrijk en hier heeft de directeur veel tijd en moeite in gestoken. Ze zorgde bijvoorbeeld voor meer mogelijkheden voor de orgelklas en voor een grondige vernieuwing van de balletzaal. De nieuwe C-blok kwam er in 2005 met geluiddichte klassen, toegangsmogelijkheden naar de Minnepoort en met zaal Artrium op de bovenste verdieping.

En deze zomer starten de werken van een volledig nieuw gebouw voor de vestiging Heverlee-Ruelensvest. Hier zullen de creatieve studierichting en creatieve vakken tal van nieuwe mogelijkheden krijgen.

De plannen voor een nieuwbouw in Kessel-Lo werden jammer genoeg on hold gezet, maar de

hoop blijft dat dit project in de loop van de komende jaren toch gerealiseerd kan worden.

Het Leuvens conservatorium leiden met diverse afdelingen, drie grote kunstrichtingen, bijna 2400 leerlingen en 140 collega's is geen sinecure. Op 22 jaar tijd heeft Catherine Legaey de school uitgebouwd tot een bruisend instituut waar passie, ambitie en vooral de liefde voor kunst leeft. We zijn haar heel erg dankbaar en zetten in haar geest ons werk verder.



EAR-OPENER : CARNATIC MUSIC

Op vrijdag 3 juni ontving het conservatorium de Indische violisten Lalgudi Vijayalakshmi en Lalgudi GJR Krishnan voor een boeiende lezing over “carnatic music”, de Zuid-Indische klassieke muziektraditie die zich ontwikkelde uit de Hindoetraditie.

Deze muzikale traditie is gebaseerd op complexe combinaties van melodische modi (de raga's) en ritmische cycli (de tala's).

De traditionele bezetting bestaat uit zang, viool (als imitator van de stem) en percussie die interactief bewegen op een aanhoudende bourdon van twee tonen in kwintverhouding.



Hoewel improvisatie een belangrijke factor is, is carnatic music gebaseerd op een gecomponeerd model. Een van de belangrijkste 20^{ste} eeuwse componisten is Lalgudi G Jayaraman, de vader van de 2 uitgenodigde muzikanten. Hij was ook een vooraanstaande violist, pedagoog en belangrijke bedenker van een verfijnde viooltechniek.

De bibliotheek van het conservatorium bezit een DVD-opname van een concert van de legendarische Lalgudi G Jayaraman met zijn zoon en dochter.

Via deze link kan je kennismaken met deze Zuid-Indische muziektraditie:

[Carnatic Music](#)

Meer info vind je op de facebookpagina van de vzw IndiRaga :

[IndiRaga](#)

En op de website [Lalgudi Vijayalakshmi](#) en [Lalgudi GJR Krishnan](#)

LEES-, LUISTER- en KIJKTIP

Matrix (Leuven Centrum voor Nieuwe Muziek) ontvouwt via een tentoonstelling, een webpagina en een boek het leven en het werk van één van Vlaanderens grootste componisten Luc BREWAEYS (Mortsel 1959 – Antwerpen 2015).

Hij bestudeerde de typische eigenschappen van klankkleur en kleurencombinaties en ontwikkelde zo een heel persoonlijke stijl binnen het spectralisme.

Brewaeyts veroverde niet alleen het hart van zijn vaderland maar genoot ook internationale erkenning via prijzen, opdrachten en residenties.



De tentoonstelling is nog te bezoeken tot 12 juni in de universiteitsbibliotheek.

Meer info : [finissage-brewaeyts-unfolding](https://www.finissage-brewaeyts-unfolding.be)

Bezoek de stevig gedocumenteerde onlinetentoonstelling met teksten, muziek en videofragmenten via deze link:

[brewaeytsunfolding-online](https://www.brewaeytsunfolding-online.be)

De bibliotheek van het Leuven conservatorium bevat de Matrixuitgave : EYSERMANS A. en R. DIEPENDAELE (red.), Brewaeyts unfolding, 2022.

MUZIEK en POEZIE ; POEZIE en MUZIEK

Muziek is niet de noten,
maar de stilte tussenin
en het einde dat al doorklinkt
in de tonen van 't begin.

Muziek is niet de strijkers,
niet de kopers, niet het hout,
niet het slagwerk, maar de klankkleur.
Dialogo in duizendvoud.

Muziek is niet de maestro
die de plak zelfzuchtig zwaait.
Muziek is vuur dat zindert,
licht dat onverminderd laait.

STIJN DE PAEPE



Gustav De Smet, De kunstrijdster